

XVI Encuentro Nacional y X Congreso Internacional de Historia Oral**“Testimonios, memorias y resistencias en tiempos de negacionismo”****12, 13 y 14 de agosto de 2025****Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Catamarca****SEGUNDA CIRCULAR**

La Asociación de Historia Oral de la República Argentina -AHORA-, junto al Departamento Historia de la Facultad de Humanidades (UNCA), invitan a participar del XVI Encuentro Nacional y X Congreso Internacional de Historia Oral. *Testimonios, memorias y resistencias en tiempos de negacionismo*, que se llevará a cabo los días 12, 13 y 14 de agosto de 2025 en la ciudad de San Fernando del Valle de Catamarca, Argentina.

Convocatoria presentación de resúmenes

1. Los resúmenes y ponencias finales deben ser enviadas **tanto a lxs coordinadorxs de la mesa elegida** como al correo dispuesto por la organización para tal fin: **xviencuentrohistoriaoral@huma.unca.edu.ar** con el asunto: **ENCUENTRO 2025-mesa XX**. El envío en ambos casos será vía correo electrónico, respetando los criterios y plazos sugeridos por la comisión organizadora (en Anexo 2 el listado completo de mesas temáticas y lxs coordinadorxs responsables). El resumen debe ir en archivo WORD (o procesador de texto similar), y según el formato indicado en el Anexo 1.
2. El formato solicitado debe ser rigurosamente respetado, tanto para el envío de los resúmenes como de las ponencias. Un resumen enviado que no esté con el formato solicitado podrá quedar fuera del programa.
3. No podrán presentarse más de DOS autorxs por ponencia y DOS ponencias por autor.
4. **Tanto los resúmenes como los trabajos serán evaluados por la coordinación de mesa**, quienes analizarán si los mismos cumplen con: a) las normas de presentación sugeridas por la comisión organizadora; b) rigor académico y científico estipulado en jornadas académicas y c) el uso de las fuentes orales o la discusión teórica o metodológica sobre las mismas según los criterios propuestos desde la historia oral.
5. Se podrán presentar trabajos bajo la modalidad PONENCIA o COMUNICACIÓN. Se considerará una ponencia a los trabajos de investigación que respeten los pasos

correspondientes con sus conclusiones provisorias o definitivas; mientras que las comunicaciones resultarán de aquellos trabajos en su etapa de desarrollo inicial, por lo que podrán carecer de hipótesis o conclusiones y cuyo objetivo sea el de dar a conocer una experiencia de investigación aún no estructurada cabalmente.

CRONOGRAMA PREVISTO

- Envío de resúmenes: HASTA el 31 de marzo 2025.
- Comunicación sobre resúmenes aceptados: HASTA el 28 de abril de 2025.
- Envío de ponencias o comunicaciones finales: HASTA el 31 de mayo de 2025.
- Comunicación sobre ponencias aceptadas: HASTA el 7 de julio de 2025.

Comisión Organizadora Local

Esp. César Walter Reartes; Dr. Jorge Perea; Mg. José Ariza; Dr. Marcelo Díaz; Esp. Elvira Cejas; Prof. Arturo Dábaló; Lic. Ezequiel Fonseca; Dr. Manuel Fontenla; Prof. Luis Noriega; Prof. Beatriz Carrizo; Prof. Carlos Carabajal; Prof. Fabiola Solohaga; Prof. Natalia Heredia Oviedo. Estudiantes: Catriel Ezequiel Alanís; Cesar Joel Barrera Solohaga; Antonella Ruth Perea Acosta; Santiago Germán Vega; Santiago Vega; Abril Traverso Vargas; Alejandra Bustos.

Comisión Organizadora Nacional

Dra. Bettina Favero; Dra. Carol Solis; Prof. Adriana Echezuri; Dra. Cristina Viano; Mg. Gabriela Fernández; Mg. Daniel Plotinsky; Dra. Ana Noguera; Prof. Claudia Pérez; Prof. Maximiliano Martínez; Mg. Agustina Kresic y Dra. Susana Delgado.

Comité Científico Internacional

Dr. Alessandro Portelli; Dra. Paula Godinho; Dr. Fabio Castro Bueno; Dra. Silvia Dutrenit Bielous; Dra. Gloria Arminda Tirado Villegas; Dra. Jilma Romero Arrechavala; Dr. Alberto del Castillo Troncoso; Dr. Igor Goicovic Donoso; Dr. Gerardo Necoechea Gracia; Dr. Marcos Fábio Freire Montysuma; Dr. Robson Laverdi; Dra. Patricia Pensado Leglise; Dra. Ana Vera; Dr. Alessandro Casellato.

Asociación de Historia Oral de la República Argentina

Facebook: <https://www.facebook.com/historiaoral/>

IG: @historia_oralra

Twitter: @historiaoralarg

ANEXO 1

FORMATO PARA LA PRESENTACIÓN DE RESÚMENES.

En el caso de las ponencias o comunicaciones en portugués, el resumen debe ser enviado en ambos idiomas. Todo el documento debe estar presentado en letra TIMES NEW ROMAN tamaño 12, a simple espacio y justificado.

El resumen debe ser de máximo 200 palabras, observando las siguientes indicaciones:

- TÍTULO: Centrado, con mayúsculas y negritas
- Nombres y APELLIDOS: Completos. Nombre con minúscula y APELLIDOS con Mayúsculas; en ambos casos en negrita
- Pertenencia institucional
- Correo electrónico (de todxs lxs autorxs)
- CINCO Palabras claves (Mayúsculas)
- TEXTO DE RESUMEN (En minúscula, justificado y a espaciado simple)

ANEXO 2

LISTADO DE MESAS

Mesa N° 1: *Las izquierdas en la historia reciente latinoamericana: trayectorias militantes y experiencia histórica.*

Coordinadorxs: Rolando Álvarez Vallejos (USACH – rolando.alvarez@usach.cl) y Victoria Bona (UNR-AHORA – vickibonahistoria@gmail.com).

En el siglo XX latinoamericano, las izquierdas han emprendido una significativa cantidad de proyectos buscando influir, organizar y orientar las estrategias del movimiento obrero, las juventudes, las mujeres, los intelectuales, los artistas, entre otros. Esos proyectos alentaron la movilización social en pos de una mejora de las condiciones de vida de las grandes mayorías y propusieron como horizonte cambios estructurales en la forma de organización social, alternativas al capitalismo.

Las izquierdas se han caracterizado por haber emprendido una prolífica discusión en torno a la teoría, la política y la estrategia y generaron debates en diferentes escenarios que vehicularon mediante numerosas publicaciones. Entre sí, han delineado agendas comunes en función de acuerdos políticos y presionadas por diferentes elementos coyunturales. No obstante, también han competido en los ámbitos político y social y, en ocasiones, sus diferencias han extremado su alejamiento.

Los resultados de dichas experiencias han sido dispares tanto para las diversas culturas políticas como en los variados escenarios latinoamericanos. Ha habido grupos que han logrado mayor influencia y también constituirse en el seno de movimientos sociales más amplios. Asimismo, en algunos países las izquierdas lograron un rol político destacado, mientras en otros, se caracterizaron por su marginalidad.

El objetivo de esta mesa es analizar la construcción y desarrollo de culturas militantes de organizaciones de izquierda en la historia latinoamericana de la segunda mitad del siglo XX y

reflexionar en torno a la potencialidad de las herramientas de la historia oral para recuperar aquellas experiencias de militancia. Consideramos que para quienes participaron en espacios políticos de izquierda, ello supuso una experiencia significativa que ha configurado subjetividades en el marco de culturas políticas diversas y procesos históricos específicos.

La historia oral se presenta como una herramienta privilegiada para comprender trayectorias individuales y colectivas, pues permite acercar dos enfoques aparentemente disociados: la acción y subjetividad militante como dimensión gravitante en la experiencia histórica y las condiciones históricas de la escena social y política en que actuaron; ambas tensionadas por el contexto en el que la acción es narrada y construida como testimonio.

En el caso de la historia de las izquierdas en América Latina, la historia oral es un medio fundamental para la reconstrucción histórica, tomando en cuenta que estas organizaciones atravesaron períodos en que debieron operar en la clandestinidad y desarrollar actividades al margen de los dispositivos del poder. Esto se traduce en la inexistencia de huellas documentales que describan su accionar. Por ello, la oralidad se ha convertido en uno de los instrumentos recurrentes para rescatar experiencias y hechos históricos de las colectividades de izquierda.

En definitiva, esta mesa propone recuperar las experiencias históricas de militancias mediante un abordaje que reconozca que las trayectorias se encuentran atravesadas por marcas subjetivas que se configuran y reconfiguran en la acción colectiva y pueden rastrearse en entrevistas de historia oral como en otros soportes testimoniales. Asimismo, proponemos acudir a perspectivas de abordaje metodológico diverso que se vinculan al tratamiento de fuentes orales, visuales y audiovisuales para la reconstrucción de zonas más opacas del pasado reciente.

Mesa N° 2: *Historia oral, géneros y sexualidades.*

Coordinadorxs: Cristina Viano (CLIHOS-Escuela de Historia/UNR-AHORA – crisviano@gmail.com); Andrea Andújar (CONICET-IIEGE/UBA-AHORA – andreaandujar@gmail.com) y Ana Noguera (CEA-FCS/UNC-AHORA – analaورانoguera@gmail.com).

En las últimas décadas, la historia oral y la problemática de géneros y sexualidades han estado involucrándose mutuamente con creciente intensidad, tanto que esa intersección ha transformado y enriquecido el abordaje de un conjunto amplio de problemas y procesos de la historia latinoamericana reciente posibilitando recuperar experiencias largamente marginadas de los relatos y las construcciones historiográficas dominantes.

Ubicándose en esas huellas cada vez más profundas, nuestra propuesta persigue el objetivo de generar un espacio que recoja incitaciones investigativas dispuestas a poner en diálogo a la historia oral con la problemática de géneros y diversidad sexual tanto desde una dimensión procesual y temática como historiográfica o bien de contenidos teóricos y metodológicos. Al mismo tiempo, nos interesa preguntarnos, desde perspectivas multidisciplinares, por la construcción de identidades de géneros y sexualidades, atravesadas también por otra serie de clivajes sociales como la clase, la edad y/o la raza. Por ello, la mesa procura reunir investigadorxs y activistxs preocupadxs por la temática, que compartan sus reflexiones y análisis en relación a algunos de los siguientes ejes orientativos:

- Reflexiones teórico-metodológicas centradas en los vínculos entre memorias, historia oral, géneros y sexualidades
- Estudios de caso (locales/regionales/nacionales/trasnacionales) referidos a la temática propuesta en la mesa.
- Procesos de politización y organización de colectivos vinculados al tema géneros y sexualidades, sus vinculaciones (o no) con partidos políticos, organizaciones sindicales, instituciones estatales, entre otras. Experiencias de luchas y demandas concretas.

Mesa N° 3: *Deporte, historia y oralidad. Aproximaciones teórico-metodológicas.*

Coordinadorxs: Graciela Y. Gómez (FFHA, UNSJ-AHORA – grayol56@gmail.com) y Maximiliano R. Martínez (REHDAL-AHORA – mmpucura@yahoo.com.ar).

En la actualidad, nadie negaría que el deporte es una de las principales manifestaciones culturales contemporáneas de la humanidad. Se podría llegar a afirmar genéricamente que no hay un lugar habitado por seres humanos en el mundo donde no se practique algún tipo de actividad física, juego o deporte en los tiempos libres o de ocio.

Resulta curioso que el deporte como actividad humana (en el mundo existen 825 deportes divididos en 26 categorías) y a su vez como objeto epistémico, haya comenzado a tener “preponderancia” académica bien entrado el siglo XX.

Hasta no hace muchos años atrás, el deporte era un producto patrimonial de los periodistas deportivos que hacían uso y abuso del mismo para imponer intencionalidades sobre diferentes temáticas que, en muchos casos, el argentino, por ejemplo, referían a la cimentación-invenición de la Nación, y el Estado por medio de las narrativas épicas y masculinas que el deporte producía frente a “otros” (clases sociales, etnias, países, etc.).

Sin embargo, los pioneros en estudiar al deporte desde la Historia no vinieron justamente de la misma. La Sociología hizo punta, creando un campo específico para estudiar dicha temática; la denominada Sociología del deporte; desde donde por intermedio de la Historia se permitían justificar ciertas prácticas y acciones sociales a través del tiempo.

Luego la Antropología y lo cultural, gracias al giro estructuralista y post-estructuralista, acompañaría a la Sociología en el tránsito epistémico de los estudios sobre el deporte. Esta le aportaría una mirada conceptual que sería de suma importancia, permitiéndole así una transversalidad dentro de las Ciencias Humanas y Sociales no tenida hasta ese momento.

Por todo lo desarrollado hasta aquí, cabe preguntarse, ¿por qué la Historia no se ocupó metodológicamente del deporte como objeto de estudio? Una de las tantas respuestas podría estar en la falta de herramientas metodológicas que le permitiera abordar este tema de investigación. Con la “revolución” producida por la Historia Oral, la apertura hacia la heterogénea riqueza simbólica de los relatos orales y sus protagonistas, se abrió un abanico de posibilidades para abordar la temática del deporte para ocupar un lugar de preponderancia dentro de la Historia.

Por todo esto, esta propuesta tratará de originar un espacio de discusión crítica para poner de manifiesto y mostrar las investigaciones históricas vinculadas con la Historia Oral y el deporte. Asimismo, distinguir las diferentes formas técnicas en que el deporte puede ser construido, científicamente, desde la oralidad, sus protagonistas y sus miradas.

Objetivos:

- Conocer las diferentes formas en que se puede encarar el deporte como objeto de estudio de la Historia Oral.
- Rescatar las vivencias, miradas y opiniones de los testimoniantes y su vinculación con y desde el deporte, como espacio de representaciones simbólicas de su pasado-presente y el de su sociedad.
- Generar a partir del rescate de la memoria nuevas herramientas teórico-metodológicas que permitan ampliar el campo de las investigaciones referidas al deporte y la historia.
- Valorar el papel del deporte, su significado y representación en el campo académico de la Historia Oral.

Mesa N° 4: *El uso de la historia oral en los estudios migratorios. ¿Una práctica poco extendida?*

Coordinadorxs: Bettina Favero (CONICET UNMdP-Archivo de la Palabra y la Imagen, CEHIS-AHORA – bettinafavero@gmail.com); Graciela Ciselli (UNPSJB-UNPA-AHORA – graciselli@gmail.com); Zang, Laura Mabel (IESyH-Conicet-UNaM – lauramabelzang@yahoo.com.ar) y Norma Oviedo (FHyCS-UNaM - noviedo@fhyics.unam.edu.ar)

Para poder comprender y analizar los motivos que llevaron a los migrantes a abandonar su tierra de origen resulta de gran utilidad la historia oral. Ella nos permitirá entrar en las vivencias personales de lxs protagonistas y desde un lugar privilegiado, se podrán escuchar las voces de quienes por cuestiones diversas decidieron marcharse de su tierra comenzando un camino sin retorno, en muchos casos.

Las investigaciones centradas en la migración si bien permanecieron durante mucho tiempo ajenas a las posibilidades ofrecidas por los documentos y vivencias personales, en las últimas décadas acudieron a ellos para lograr un análisis que tuviera en cuenta la dimensión subjetiva del proceso migratorio. La utilización de fuentes orales en esta rama de la investigación, comenzó a realizarse muy tímidamente hacia la década de 1980, amparada por el intento de rescatar la dimensión cultural, familiar y personal de la migración y los enfoques microhistóricos. Durante los últimos años han surgido, desde distintas disciplinas, trabajos basados en la recolección sistemática de documentos orales para estudiar los movimientos migratorios, pese a que continúa siendo una práctica no muy extendida.

Al hacer uso de las entrevistas en un estudio sobre migraciones, el universo a tratar será reducido, pero dará una imagen enriquecedora del proceso, ya que la potencialidad de las fuentes orales nos acerca a la subjetividad del objeto de estudio. Mediante la utilización de las entrevistas orales, se procura que el/la entrevistado/a, a través de la memoria, recorra los itinerarios de su propia socialización, permitiéndonos conocer la historia del grupo desde la cotidianeidad del sujeto migrante y la totalidad del grupo de referencia.

Esta mesa convoca a trabajos que reflexionen sobre las estrategias de la historia oral para abordar temáticas migratorias en distintos espacios y tiempos y que respondan a la pregunta inicial de la propuesta de esta mesa temática: si se trata de una práctica poco extendida o no.

Mesa N° 5: *De magia, aparecidos y otras historias en las memorias locales, barriales y pueblerinas (rescate de la identidad)*

Coordinadorxs: Marta Elena Castellino (FFYL-UNCUYO-CELM – martaelenac15@gmail.com) y Carla Andrea Riggio (FFYL-UNCUYO-IMESC-IDEHESI-UC-AHORA – carla09riggio@gmail.com).

La cultura está constituida por el entramado de las prácticas cotidianas de una comunidad que reflejan su relación con el mundo. El sistema complejo de significados establecidos socialmente es lo que da identidad a un lugar, a un barrio, a un pueblo.

Esos elementos (costumbres, lenguaje, valores, creencias, ideas) intangibles expresan el ethos de una sociedad que plasma en su literatura, en su música, en su danza, en sus artesanías – y cualquier otro modo de expresión – aquello que los representa, que los une y, además, los distingue de otros.

Las pautas de “vivir y de morir” que una sociedad adopta para sí, son “guías de acción” que se adquieren en el contacto con otros en el proceso de socialización. Todo lo aprehendido y/o producido a partir de esa interacción continua de los miembros de una comunidad, configuran un sistema simbólico, colectivo, decodificable, cargado de significados subyacentes.

Esta mesa propone rescatar del olvido esa urdiembre compleja de significaciones compartidas por los habitantes de un lugar/barrio/pueblo. A través de los relatos orales se llegará a ese substratum que da cuenta de la riqueza de la vida en común.

Se tiende a poner en valor y divulgar esos personajes típicos, esos hechos insólitos, esas representaciones alegóricas que reflejan las aspiraciones y/o obsesiones de una determinada comunidad. Mediante el diálogo con los sujetos sociales portadores de diferentes historias se intenta reelaborar el patrimonio cultural intangible que vive en la memoria y en la tradición de la gente.

Mesa N° 6: *Historia oral y fotografía. Viejos materiales para nuevos desafíos.*

Coordinadorxs: Mónica Alonso Riveiro (-UNED-Madrid, España – malonso@geo.uned.es) y Susana Delgado (CEHIS-UNMdP-AHORA – susadelgado@gmail.com).

Si bien la historia oral ya tiene una agenda propia en las investigaciones, la interseccionalidad entre esta y la fotografía es un campo aún poco explorado, en muchos casos desacreditado en los discursos académicos; sin embargo, consideramos que la misma exhibe una enorme potencialidad.

En ese contexto, nos proponemos en esta mesa revitalizar el diálogo entre estos materiales de producción histórica: la memoria oral y la fotografía, subrayando la relevancia de investigaciones interdisciplinarias que las pongan en contacto. Consideramos que no hay una oposición entre imagen y testimonio, sino que, en muchos casos, sólo su intersección permite descubrir otros relatos con múltiples capas de sentido. Esto es evidente, tanto en fotografías personales o domésticas, como en las de circulación pública, cuyas características estereotipadas pueden ponerse en tensión a través de la memoria testimonial que rastrea resistencias, intencionalidades e intereses, encriptaciones, refugios, pero también violencias latentes y tensiones ocultas. En ese sentido, hacer visibles las imágenes e historias personales de colectivos subalternizados, amplía nuestro conocimiento de la historia y la memoria y subraya un repertorio civil y colectivo, cuyas potencias menores y cotidianas, se yerguen frente a las construcciones hegemónicas.

Por otra parte, con la ayuda de los relatos orales, se revela que las fotografías de archivos institucionales y las publicadas -ya sean informativas, propagandísticas, etc.- no funcionan de un modo tan evidente como damos por sentado. Así, la incorporación de lo narrado abre fisuras en los relatos naturalizados, permitiendo, por una parte, complejizar una arqueología del archivo y, por otra, historiar articulaciones de lo imaginario (fantasías, expectativas, deseos, etc.) en torno a las fotografías publicadas.

Además, las investigaciones que ponen en contacto fotografía y oralidad permiten explorar la dimensión performativa con que operan juntas: nos interesa, por un lado, ver cómo los actos de “contar” las imágenes las reactivan, multiplicando sus vidas y su posibilidad de generar memorias e historias que aludan a nuestro presente político; y por otro, también cómo la oralidad y la transmisión intergeneracional, a menudo mediada por las mujeres, convierten a estos materiales en “archivos vivos”, tomando el concepto de Ana Pol (2021)

Por último, nos interesa reflexionar acerca de la responsabilidad ética de trabajar con ese tipo de materiales. Por ello, serán bienvenidas ponencias relacionadas con la devolución o reflexiones acerca de los modos de escritura adecuados a estos materiales, así como casos de estudio que aborden prácticas de memoria, desde el presente a partir de fotografía y las fuentes orales.

Contemplando todo lo anterior, algunos ejes posibles, pero no exhaustivos, serían:

- Historia oral, fotografía personal y archivos íntimos.
- Historia oral y método arqueológico en el archivo: nuevas narrativas para la fotografía institucional.
- Historia oral y fotografía pública en el contexto de la comunicación.
- Historia oral y archivos publicados: cuestionar lo naturalizado, historiar imaginaciones, expectativas y fantasías.
- Performatividad y afectos: contar el álbum, afectivizarlo, resemantizar las imágenes, multiplicar sus sentidos.
- Construcción de archivos institucionales o privados a partir de la oralidad.
- Dimensiones éticas y afectivas de la investigación con materiales íntimos, modos de escritura.

Mesa N° 7: *Diálogos entre oralidad y mundos del arte en el pasado reciente.*

Coordinadorxs: Graciela Browarnik (AHORA-UNA – gracielabrowarnik@gmail.com); Alejandra González (IDH-CONICET-UNC – alejandra.soledad.gonzalez@unc.edu.ar) y Daniela Lucena (UBA-CONICET – artes.culturas.e.hist.oral@gmail.com).

Este espacio académico procura continuar y ampliar los diálogos entablados previamente, por las coordinadoras, sus equipos (radicados en diversas universidades públicas) y otrxs colegas, en reuniones científicas de Buenos Aires, Córdoba, Chubut, Mendoza, Mar del Plata, Catamarca, Rosario y Santiago del Estero. Particularmente, dentro de los Encuentros y Congresos de Historia Oral venimos coordinando desde 2014 una mesa temática dedicada al estudio de las relaciones entre arte, cultura y política en la Historia reciente de Argentina y América Latina. Invitamos a investigadorxs, docentes y estudiantes interesadxs en reflexionar sobre las prácticas artísticas y culturales que se desarrollaron y circularon desde los años 1960 hasta la presente década de 2020.

En esta oportunidad proponemos debatir sobre los problemas teóricos, metodológicos y éticos que se ponen en juego en la producción y utilización de fuentes orales durante contextos convulsionados por

la pospandemia y el negacionismo histórico. Al mismo tiempo, este encuentro es una oportunidad para reflexionar acerca de los modos en los que los problemas no resueltos del pasado interfieren y dialogan con este presente convulsionado e incierto y cómo el ejercicio de “hacer memorias” puede convertirse en una herramienta de futuro. Esta atmósfera nos lleva a repensar las distintas miradas acerca de las prácticas estéticas y políticas, las experimentaciones, las interrupciones, los abordajes multidisciplinares y las estrategias posibles en el relevamiento y análisis de las memorias (desde los recuerdos hasta los olvidos y silencios). Asimismo, buscamos reflexionar sobre las materialidades, los archivos y los cotejos de las diversas huellas del pasado (no solo) reciente: la oralidad de los testimonios, los documentos escritos, las imágenes, los sonidos. Interpelamos a pensar sus usos y significados no solo en relación con la reconstrucción histórica, sino también en vínculo con las disputas por el sentido (poético y político) del tiempo presente.

Convocamos a un abordaje flexible con el fin de explorar tanto las especificidades de cada microcosmos artístico (cine, danza, diseño, fotografía, literatura, música, plástica, poesía, teatro, etc.) como las experiencias contraculturales y transdisciplinares que se multiplicaron entre los años sesenta y la actualidad. Otro de nuestros objetivos es la investigación de los procesos culturales atendiendo a sus distintas escalas de producción, circulación, consumo y posibles conexiones, desde las escenas locales hasta las internacionales. Por todo lo expuesto, invitamos a lxs colegas de las distintas provincias argentinas y a lxs investigadorxs de distintos países a sumarse a nuestra mesa de diálogo.

Mesa N° 8: *Del grabador a la virtualidad. Las redes sociales como “lugar” de construcción y (re)producción de la memoria reciente.*

Coordinadorxs: Camillo Robertini (UniBg, Italia-AHORA – camillo.robertini@gmail.com) y Facundo de Feudis (CIC, Archivo de la Palabra y la Imagen CEHIS, UNMdP-AHORA – defeudisfacundo@gmail.com).

Los años noventa, en los que según Enzo Traverso se ha “impuesto” el punto de vista de los testimonios y de las víctimas de los acontecimientos violentos del siglo XX, determinaron una transformación de la escritura de la historia. Los trabajos de Luisa Passerini, Alessandro Portelli, Dora Schwarzstein, entre otros, que se centraron en el relato de los testimonios han logrado su reconocimiento en el marco de la academia. A partir de la revolución determinada por el surgimiento de las redes sociales – Facebook, Instagram y Twitter entre otras– los espacios dentro de los cuales las mujeres y hombres “corrientes” se pueden expresar libremente, sin que alguien tenga que “darle voz”, han aumentado progresivamente. Con esta mesa y continuando con la propuesta del anterior congreso, nos proponemos seguir reuniendo experiencias de investigación que hagan uso de la potencialidad de las redes sociales para reconstruir el pasado reciente. Grupos de extrabajadores de una planta, de vecinos de un barrio, de sobrevivientes de un determinado colectivo, de grupos que compartieron alguna experiencia, han aparecido en el escenario virtual de las redes sociales. Los textos, recuerdos, documentos que allí es posible encontrar representan una potencialidad y un “lugar” todavía poco explorado que, a través de esta mesa, nos proponemos analizar críticamente. La aparición de espacios virtuales en los cuales se debate acerca del pasado reciente, sin la mediación de los medios de comunicación, de los historiadores y de los analistas, plantea un horizonte epistemológico nuevo y a la vez una apuesta para los estudios sobre memoria. ¿Es el fin de la historia

oral tal como la conocemos?, ¿o quizás la transformación de la misma? Intentaremos dar respuesta a este interrogante y proponer y pensar nuevas vías y formas de seguir dando voz a los que aparentemente ya tienen voz en un mundo en el que dominan las redes y la virtualidad.

Mesa N° 9: *Historia y memorias de los '70 en el Cono Sur.*

Coordinadorxs: Ana Inés Seitz (NuHR-UNS/UNLP – anaiseitz@gmail.com); Andrea Rodríguez (GENPAR/Cehepyc/UNCo-IPEHCS-CONICET/UNCo – andrea_belen_rodriguez@yahoo.com) y Gabriela Fernández (ICSE -UNTDF/AHORA – gfernandez@untdf.edu.ar).

Esta mesa se propone como un espacio de intercambio, diálogo y debate sobre la historia y las memorias de los años '70 en el Cono Sur. Partimos de concebir dicha década en términos flexibles, incluyendo tanto los procesos de radicalización social, política y militar que se produjeron desde fines de los '60, el terrorismo de Estado, como la etapa de democratización tras los años más álgidos del accionar represivo estatal. Asimismo, planteamos pensar los años '70 desde un abordaje multidimensional poniendo en interacción perspectivas institucionales y de historia social que focalicen en actores y sujetos colectivos, haciendo hincapié en la tríada experiencias, memorias e identidades.

En tal sentido, invitamos a participar a investigadores que indaguen sobre problemas y procesos vinculados a los '70 en el Cono Sur a partir de la recuperación de testimonios y memorias de nuestro pasado reciente, problematizándolos desde distintas escalas espaciales y temporales. En particular, convocamos a presentar trabajos que aborden e indaguen principalmente sobre los siguientes temas (sin ser excluyentes):

- Militancias, movimientos sociales/políticos y formas de protesta.
- Vida cotidiana y actitudes sociopolíticas.
- Exilios políticos y migraciones.
- Modalidades de la represión y del control social.
- Burocracias estatales y políticas públicas.
- Experiencias e identidades de guerra.
- Procesos de democratización y activación política.
- Construcción de narrativas, políticas y luchas por la memoria.
- Procesos de justicia y políticas reparatorias.
- Prácticas artísticas y movimientos culturales.

Mesa N° 10: *¿Cuánto hay de nuevo en las movilidades? Desde los microdesplazamientos a las migraciones forzadas y los exilios.*

Coordinadorxs: Enrique Coraza de los Santos (ECOSUR – ecoraza@ecosur.mx) Mónica Gatica (UNP-AHORA – monicagracielaatica@yahoo.com.ar) y Pablo Blanco (UNPSJB – pabloblanco72@yahoo.com.ar).

Las movilidades forzadas tienen muchas aristas a ser consideradas, y han sido, y son, una realidad que atraviesa la historia pasada y reciente de América Latina; admitiendo formas diferentes en países

y regiones, pero manteniendo una presencia y actualidad destacable. Nuestra preocupación, es tratar de abonar y proponer un ámbito de debate sobre qué representan desde el punto de vista conceptual, y cuáles son sus recortes frente a otro tipo de movilidades.

Proponemos dialogar en torno a elementos y experiencias que permitan seguir afianzando las características de estas movilidades, a la vez que dar cuenta de su diversidad en cuanto a las modalidades que la integran, reflexionando a partir de investigaciones realizadas, y en trámite de formulación.

Asistimos a importantes flujos que han irrumpido a partir de nuevas lógicas globales con efectos locales y regionales, entrado en escena nuevos procesos y actores, a la vez que nuevas formas de violación de los derechos humanos. Todo ello, producto del aumento de la delincuencia común, el narcotráfico, el crimen organizado en diversas escalas de control territorial, y sus relaciones con los sectores económicos, sociales, judiciales y políticos en una dinámica de enfrentamiento con las fuerzas de seguridad del Estado. Al mismo tiempo, las consecuencias de la aplicación de políticas neoliberales han afectado a importantes sectores de la población, y por cierto debemos considerar los desastres naturales o los efectos del cambio climático y las acciones de las empresas extractivas que también impactan con sesgos distintos de acuerdo a las políticas instrumentadas. Bien sabemos que estos escenarios actúan sobre los movimientos de población de forma diversa: en algunos casos, como elemento causal, aumentando la inseguridad en los lugares de origen, en otros, como amenaza e intervención en las rutas migratorias, incrementando, en ambos casos, la vulnerabilidad de las personas y los grupos involucrados.

Mesa N° 11: Archivos orales: construcción, preservación y accesibilidad en la historiografía contemporánea.

Coordinadorxs: Luverá, María Silvana (DG Patrimonio, Museos y Casco Histórico. CABA-AHORA –siluvera@gmail.com); Laura Cristina Ponzio (ISP “Dr. Joaquín V. González” – Ponziolaurac@gmail.com) y Magdalena Ailín García (ISP “Dr. Joaquín V. González”-UNICEN – Magdalena.garcia@bue.edu.ar).

En las últimas décadas, los archivos orales se han consolidado como herramientas fundamentales para la investigación histórica, destacándose por su capacidad para recuperar memorias de actores sociales tradicionalmente invisibilizados. Sin embargo, su construcción, preservación y accesibilidad plantean desafíos significativos, tanto desde el punto de vista técnico como ético. Esta mesa propone un espacio de reflexión y debate sobre el lugar de los archivos orales en la historiografía contemporánea, abordando cuestiones como:

- Los procesos de construcción y legitimación de estos archivos como fuentes históricas.
- Los desafíos técnicos y éticos en la preservación a largo plazo.
- Las tensiones entre la accesibilidad y la protección de los derechos de los entrevistados.

Asimismo, se busca problematizar el impacto de las tecnologías digitales en el manejo y difusión de los archivos orales, explorando nuevas posibilidades para democratizar el acceso al conocimiento histórico sin comprometer su integridad.

La mesa está dirigida a investigadores, archivistas y docentes interesados en la historia oral como una metodología clave para explorar las relaciones entre memoria, identidad y narrativas históricas, contribuyendo a una historiografía más inclusiva y participativa.

Mesa N° 12: *Historia Oral y Patrimonio: voces, memorias y construcción de herencias colectivas.*

Coordinadorxs: Adriana Echezuri (DG Patrimonio, Museos y Casco Histórico, CABA-AHORA – adechezuri@gmail.com); Cecilia Leticia Giacci (FFyL-UBA – giaccicecilia@gmail.com) y Natalia Daniela Vázquez (ISP “Dr. Joaquín V. González” – nataliadanielavazquez84@gmail.com).

Si entendemos que el patrimonio no es algo que está, sino que se construye, podemos afirmar que el patrimonio no nace por casualidad, sino que tiene fundamentos históricos, sociológicos, políticos, económicos, etc., cuyo valor está dado por su carga simbólica, es decir, por lo que representa para la sociedad. Entonces surge una pregunta ¿cómo se decide qué es representativo y qué no? Podemos responder: identificando cuáles son los parámetros identitarios de un lugar. Es aquí donde entra en juego la historia oral como instrumento de las políticas patrimoniales, entendida como una herramienta utilizada para la identificación, recuperación y rescate patrimonial.

La relación entre patrimonio e historia oral se ha consolidado como un campo de estudio que enriquece nuestra comprensión de las herencias culturales y sociales. La historia oral permite recuperar las voces de quienes experimentaron, vivieron y resignificaron el patrimonio, ya sea material o inmaterial, destacando su carácter dinámico y plural.

Esta mesa propone reflexionar sobre cómo la historia oral contribuye a la construcción, preservación y reinterpretación del patrimonio en sus diversas formas, explorando temas como.

- La historia oral como herramienta para la democratización del patrimonio
- El papel de los relatos orales en la resignificación de patrimonios en contextos de crisis o conflicto.
- Las tensiones entre las memorias locales y las narrativas institucionalizadas del patrimonio.
- Los desafíos éticos y metodológicos en la recopilación y preservación de testimonios vinculados al patrimonio cultural.

Se buscará también debatir sobre las potencialidades y límites del uso de tecnologías digitales para resguardar y difundir estos relatos, y sobre cómo las voces recuperadas a través de la historia oral pueden enriquecer y desafiar las definiciones tradicionales de patrimonio.

Esta mesa está dirigida a historiadores, archivistas, gestores culturales, profesionales, estudiantes y a todas aquellas personas interesadas en explorar las intersecciones entre memoria, identidad y patrimonio, promoviendo una mirada inclusiva y participativa en la construcción de las herencias colectivas.

Mesa N° 13: *Testimonios y prácticas en torno al pasado reciente durante los últimos 50 años: disputas memoriales, apropiaciones, negacionismos y resistencias.*

Coordinadorxs: Geovana Rivera (UNSJ – geovana.905@gmail.com) y Silvina Alejandra Páez Carabajal (UNSJ-AHORA – silvinapaez159@gmail.com).

La propuesta apunta a promover un espacio de debate y reflexión en torno a los discursos y prácticas sobre nuestro pasado reciente. En la coyuntura imperante es crucial habilitar territorios que permitan comprender y analizar el avance de las derechas y el actualismo que cobran ciertos discursos que se esgrimieron durante el terrorismo de Estado. Estas construcciones performáticas emergen en las discusiones políticas del presente.

Considerando el reciente aniversario en la historia latinoamericana y principalmente, en la historia argentina, de la recuperación de la democracia tras los últimos gobiernos militares, resulta trascendente reconstruir las dinámicas propiciadas en torno a discursos y memorias que circularon para reafirmar estas estructuras de poder, como también aquellas que lo cuestionan. Por ello, la presente propuesta busca abarcar todas aquellas voces que formaron parte de este complejo entramado de nuestra historia reciente.

Al conocer y problematizar los testimonios, y su materialidad, es posible desentrañar el contexto de producción y circulación de determinadas perspectivas en torno al terrorismo de Estado, abordando su faceta coercitiva y productiva. En este sentido, se plantea como desafío el análisis de voces “incómodas” que arrojan luz acerca de la producción perpetrada durante el terrorismo estatal. Tales memorias emergieron en diferentes momentos sociohistóricos y han cobrado relevancia, sumando adherentes, en el contexto actual de despliegue de las ultraderechas. Dicha expansión ha calado en las juventudes y, justamente, debemos detenernos en estos actores sociales para indagar sobre su rol en la política y las lecturas que realizan del pasado reciente.

Como se ha indicado anteriormente, el camino trazado por las derechas conlleva acciones que efectúan lecturas y disputas sobre el pasado reciente, implicando procesos que van desde la apropiación del lenguaje humanitario de los Derechos Humanos, hasta el negacionismo y afirmacionismo (Salvi, 2012; Lvovich, 2022; Bohoslavsky, 2023; Joffily, 2023).

En este escenario surgen, a su vez, resistencias por parte de los diferentes movimientos sociales que conducen también a problematizar las luchas por la memoria.

Objetivos:

- Analizar los discursos del pasado reciente y de la época actual, buscando puntos de contacto e incidencia.
- Reflexionar acerca de la vigencia de los discursos negacionistas y el impacto en nuestra memoria nacional.
- Incluir voces oficiales y disidentes en el heterogéneo campo de la historia oral.
- Posibilitar el encuentro interdisciplinario y temático en torno a la construcción y reconstrucción de memorias.

Ejes temáticos:

- La cultura y sus diversos espacios: representaciones, imaginarios y memorias.
- La construcción en torno a la política: integrantes, disidencias, posturas y enfrentamientos.
- Espacios sociales: desarrollos comunitarios y puntos de encuentros sociales.

Mesa N° 14: *Las voces que nos convocan. Memorias y sus aportes a los estudios de la clase obrera en tiempos de profundización del neoliberalismo (Argentina- América Latina fines del siglo XX y XXI).*

Coordinadorxs: María del Rosario Corsi (ISP “Dr. Joaquín V. González”- UNGS- Grupo de Historia Social y Género del IIEGE /UBA- CONICET – mr.corsi@yahoo.com.ar); Claudia Graciela Pérez (FHyCS/UNP-GEMIT-RIARM-AHORA) – perezclaudia768@gmail.com) y Débora Natalia Saso (UNPA-CONICET – debora.saso06@gmail.com).

Esta mesa propone un intercambio entre investigadorxs dedicadxs a la profundización del modelo neoliberal en Argentina y América Latina entre el siglo XX y el siglo XXI, desde la Historia oral, la Historia Social y la perspectiva feminista.

Entendiendo al neoliberalismo como un modelo que privilegia la explotación capitalista como única forma de “progreso”, y encarna una ofensiva del capital contra la clase trabajadora mediante la profundización de la competencia (Piva, 2019), se convoca a aquellas pesquisas interesadas en el impacto que éste generó en los procesos de trabajo y los derechos de la clase obrera. Asimismo, se busca interrogar cómo los cambios culturales generados en este contexto y que ocasionaron otras formas de acumulación del capital y de la apropiación del mundo tecnológico (Presta, 2018), pusieron en jaque tradicionales estrategias de organización obrera y ocasionaron la creación y reapropiación de otras modalidades de lucha.

A su vez, este espacio centra su mirada en las experiencias de grupos oprimidos y subalternizados, atravesados por desigualdades de clase, género, racialización y generación. Por ello, presta especial atención a las diferentes formas de resistencia de la clase trabajadora en las que cobran relevancia las agencias de las mujeres y personas o colectivos LGBTTIQ+; los cambios en el trabajo “formal” y el surgimiento de formas autogestivas tales como cooperativas de trabajo, fábricas recuperadas, asambleas y organizaciones territoriales, entre otras. Los procesos a indagar son las privatizaciones de los servicios públicos, la reducción de derechos laborales y sociales, la mercantilización de la subsistencia y de la reproducción social para la clase trabajadora, ocupada y desocupada.

Acerca de la cuestión metodológica, se convoca a aquellas indagaciones basadas en la utilización de fuentes orales para la reconstrucción de las experiencias sociales del pasado y el análisis del presente. Es decir, estudios que recuperen de los relatos orales las dimensiones simbólicas y subjetivas de las personas entrevistadas, difíciles de acceder mediante abordajes circunscriptos solamente al análisis de fuentes escritas convencionales (Fraser 1979; Passerini, 1979; Thompson, P., 1979; Portelli, 1991). Estos intereses priorizan la reflexión acerca del carácter dialógico y por ende co-construido de las fuentes orales, especificidad que permite analizar otros aspectos, como los vínculos entre los sujetos y lo cotidiano, sus sentimientos y también sus silencios. En este abordaje, interesa particularmente la manera en que el género permea la construcción del recuerdo y su transmisión (Jelin, 2001; James 2004; Andújar, 2014, Passerini, 2016), y permite reponer aquellas contranarrativas -o narrativas emergentes (Escobar, Quiroga, Sotelo, Saso y Brain, 2022)- que se ubican en los márgenes de los relatos hegemónicos y de una mirada androcéntrica sobre la experiencia histórica, ampliando los límites de lo decible (Partenio, 2018) y los marcos de audibilidad.

A modo de enriquecer el intercambio, se aceptarán investigaciones sostenidas bajo diferentes escalas de análisis, unas que se aboquen al estudio de las experiencias obreras en el marco local, regional, nacional o transnacional. Puesto que reducir o ampliar la mirada analítica posibilita encontrar otras interpretaciones a ciertos problemas de la clase trabajadora que solo se han abordado desde una sola territorialidad.

Mesa N° 15: *Memorias, historia oral y derechos humanos.*

Coordinadorxs: Carol Solis (UNC-AHORA – carol.solis@unc.edu.ar), Marianela Scocco (UNR-Conicet-AHORA – maria_nob4@hotmail.com) y Cecilia Azconegui (CEHEPyC-UNCo – cazconegui@gmail.com).

En los últimos años, se consolidaron investigaciones referidas a las luchas por los derechos humanos, en especial, sobre la conformación y desarrollo de aquellos organismos originados posteriormente al inicio de la última dictadura militar (1976-1983) en espacios fuera de la Capital Federal y la ciudad de La Plata y las comisiones de presos u otras organizaciones y actores que construyeron tradiciones en la lucha defensiva. En este sentido, son destacables las mesas que se organizaron en torno a la temática en los anteriores Encuentros Nacionales y Congresos Internacionales de Historia Oral, así como también en las Jornadas Interescuelas, lo que da cuenta de una línea ya conformada y en expansión.

Por tanto, y en continuidad con las convocatorias previas de los años 2011 en San Luis, 2014 en Córdoba, 2016 en Tucumán, 2018 en Trelew, 2021 en Rosario y 2023 en Mar del Plata, esta mesa procura reunir trabajos que recuperan los aportes, desafíos y tensiones que supone abordar los vínculos entre memorias, historia oral y derechos humanos. En principio, la mesa espera propuestas ligadas a las memorias de los pasados dictatoriales y a la historización de las luchas por los derechos humanos. En este sentido, las reuniones anteriores posibilitaron consolidar una red de investigadores en diferentes provincias del país que han realizado aportes novedosos sobre los tiempos, modos y especificidades que asumió la conformación de las organizaciones del movimiento por los derechos humanos en cada uno de los espacios analizados. Una producción más incipiente comenzó a preocuparse por las tradiciones religiosas y su movilización por los derechos humanos. Asimismo, han posibilitado la discusión de perspectivas comparativas con otras situaciones nacionales y transnacionales, incluso en marcos temporales diferentes, integrando los referidos a las experiencias previas a la última dictadura militar y los que asocian el tema a la continuidad de la violencia y otras formas de vulnerar derechos en gobiernos no dictatoriales.

Paralelamente, el espacio fue incorporando las múltiples resignificaciones de la cuestión de los derechos humanos ligada a los diferentes procesos de democratización/desdemocratización y la reconfiguración del capitalismo en las últimas décadas. En este sentido, el nuevo milenio reposicionó las demandas por los derechos educativos, sexuales y reproductivos, especialmente en el reconocimiento al derecho al aborto, al igual que los derechos ambientales y de los pueblos originarios en articulación con nuevos procesos organizativos que han comenzado a ser estudiados y que nos interesan para trazar líneas de continuidad y ruptura entre diversas formas de activismo por los derechos humanos, como aquellos relacionados con la lucha contra la violencia institucional. De igual modo, los vínculos entre memorias, historia oral y derechos humanos se han visto complejizados por la afirmación de políticas de la memoria como la recuperación de espacios institucionales dedicados a la preservación de las memorias y archivos del pasado reciente y a la promoción de los derechos humanos, en conjunción también con la nueva centralidad que la escena de la justicia ha cobrado en algunos países.

Por ello, la mesa procura reunir investigadores, colectivos e instituciones que preocupados por la temática de la convocatoria compartan sus aportes en relación con los siguientes ejes orientativos:

- reflexiones centradas en los desafíos y potencialidades teórico metodológicos de los vínculos entre memorias, historia oral y derechos humanos,

- estudios de investigación referidos a la propuesta que integren aperturas temáticas y renovaciones,
- experiencias de institucionalización de la historia oral en múltiples espacios de producción de saberes y nuevas apropiaciones.
- acciones llevadas adelante por los Estados y otras organizaciones para el desarrollo de políticas de memoria.

Mesa N° 16: Fuentes orales e historia económica.

Coordinadorxs: Viviana Román (FCE-UBA – vivi.romanjasienowski@gmail.com); Daniel Plotinsky (UNTREF-AHORA – dplotinsky@gmail.com) y Mauro Nahuel Cuk (FCE-UBA – mauro.cuk@economicas.uba.ar).

Las fuentes orales necesitaron de un largo período para ser aceptadas y respetadas, aún luego de que la historia oral comenzara un creciente desarrollo en nuestro país en los últimos años del siglo pasado. Hoy puede afirmarse que ha realizado sostenidos aportes al conocimiento de acontecimientos recientes y a su interpretación, fundamentalmente en el campo de la historia social, política y cultural, donde su consolidación ha abierto el camino hacia nuevas temáticas y abordajes.

Sin embargo, sigue siendo una perspectiva historiográfica que desafía el conocimiento científico al recuperar las variadas escalas de análisis con el propósito de alcanzar la pluralidad y heterogeneidad que le son inherentes a la historia, superando la primigenia convergencia metodológica con las historias de vida que emplean desde hace tiempo otras disciplinas sociales. Por otra parte, muchos investigadores e investigadoras hacen un uso acrítico de las entrevistas, sin considerar sus particularidades y especificidades. Esto amerita una revisión y un intercambio más reflexivo y sistemático de nuestras ideas en torno a las investigaciones que llevamos adelante, incorporando nuevos desafíos tales como la naturaleza de la memoria y su fuerza modeladora en la reconstrucción del pasado; las especificidades de historiar el presente; la implicación del historiador y la historiadora como parte del proceso que está investigando, es decir, la contemporaneidad con los hechos que ha llevado a novedosos desafíos; el compartir las fuentes producidas con otros historiadores e historiadoras y a partir de ese registro poder realizar un trabajo crítico de la oralidad reconociendo su valor histórico. Por otro lado, se presentan también aspectos referidos al tratamiento de la fuente oral que nos lleva a intercambiar conocimiento con otras disciplinas.

En este contexto, proponemos convocar por primera vez a quienes vienen creando y utilizando fuentes orales en sus investigaciones desde los campos de la Historia Económica, de la Historia de Empresas y los Estudios Empresariales e Institucionales en entidades público/privadas ligadas a las ciencias económicas. Entendemos, en este sentido, que es un área donde su uso se ha ido difundiendo paulatinamente; no obstante, no se han generado hasta el momento, ámbitos donde compartir experiencias, valoraciones y dificultades.

Invitamos a participar de la mesa, sin excluir otras líneas de trabajo, a proyectos vinculados con los siguientes ejes:

- Percepción individual y colectiva de los procesos económicos: empresas, empresarios y políticas económicas.
- Memorias de la “otra economía”: Cooperativismo; autogestión; y economía social, solidaria, popular y feminista.
- Huellas de las crisis económicas en la memoria.

- Formación profesional en las Ciencias Económicas para los sectores privado y público.

Mesa N° 17: Voces latinoamericanas entre la violencia y la depredación neoliberal: Espacios, experiencias políticas y trayectorias militantes en la historia reciente a escala regional (1970-1990).

Coordinadorxs: Agustina Kresic (UNR-ISHIR-CONICET-AHORA – agus.kresic@gmail.com); Natalia Naciff (UNCuyo-AAIMEGH-RIMEG – natalianaciff@ffyl.uncu.edu.ar); Ana Ramírez (UNCuyo-SIIP-APEHUN) y Pablo Enrique Terroba (UNCuyo- SIIP – pabloterroba15@gmail.com).

La propuesta de esta mesa temática se fundamenta en un abordaje interdisciplinario que permita visibilizar y analizar en profundidad las experiencias políticas y sociales de la historia reciente, desde una perspectiva histórica, regional y latinoamericana. A través de la historia oral, buscamos reconstruir narrativas más completas y complejas, que den cuenta de las múltiples voces y perspectivas. Al recuperar y analizar testimonios orales, junto con una revisión crítica de los archivos, pretendemos construir nuevas narrativas históricas que trasciendan las versiones oficiales y ofrezcan una visión más rica y plural de nuestra realidad. Esta iniciativa permitirá visibilizar las experiencias de aquellos grupos sociales que han sido marginados históricamente y enriquecer nuestro conocimiento sobre los procesos sociales y políticos que han moldeado nuestras sociedades

Objetivos:

- Visibilizar las múltiples formas de violencia política y social que se desarrollaron en Latinoamérica durante este período.
- Analizar las experiencias de las y los militantes políticos de izquierda y de otros sectores sociales.
- Rastrear experiencias de resistencias políticas en el período de la última dictadura militar y en la transición democrática, como así también en los tiempos de la agenda neoliberal.
- Explorar los vínculos entre la violencia política y la implementación de políticas neoliberales y sus consecuencias a largo mediano y plazo en las sociedades latinoamericanas.
- Reconstruir las genealogías en las que se inscriben los movimientos y organizaciones de mujeres y disidencias sexo-genéricas a escala local-regional y abordar las diversas experiencias políticas desplegadas en el período: feministas, madres y abuelas de Plaza de Mayo, personas trans y travestis.
- Estudiar los espacios de resistencia sociales y culturales y las estrategias de supervivencia desarrolladas por las comunidades y los movimientos sociales en este contexto adverso

Algunos interrogantes

- ¿Cómo se manifestaron las dinámicas de violencia en los diferentes países de América Latina durante el período 1970-1990?
- ¿Qué papel jugaron los movimientos sociales y las organizaciones políticas en la resistencia a estas dinámicas?
- ¿Cómo se relacionaron las experiencias de violencia política con los procesos de transformación económica y social en la región?

- ¿De qué manera las experiencias de violencia y resistencia han influido en las luchas sociales actuales?
- ¿Qué transformaciones experimentaron los movimientos de mujeres y las organizaciones políticas como consecuencia de la represión?
- ¿De qué manera se resignificaron los espacios sociales y culturales en el contexto de la violencia y la depredación neoliberal?

Mesa N° 18: Catamarca: memoria, oralidad y territorios emergentes.

Coordinadorxs: Jorge Alberto Perea (FH-UNCA-AHORA – japerea@huma.unca.edu.ar) Walter Reartes (FH-UNCA-AHORA – cwreartes@huma.unca.edu.ar).

Reinhart Koselleck sostenía que los tiempos históricos constan de varios estratos que remiten a unos y a otros sin que se puedan separar del conjunto y, junto a Johann Herder, pensaba que todo ser vivo tiene su propio tiempo y lleva en sí mismo la medida del tiempo. En consecuencia, toda historia tiene un doble aspecto que es constituido por la experiencia y lo que puede ser derivado de ella. Por eso, cuando el historiador investiga y propone una reescritura de la historia trata, directa o indirectamente, de las experiencias de otros, pero también de las propias. Así, la investigación es una tarea estratigráfica que no sólo explora lo que hay en el suelo que nos sustenta, sino que excavando crea nuevas relaciones entre los distintos sedimentos tempo/espaciales que atañen e involucran también a la subjetividad del propio explorador y condiciona el conocimiento que sea capaz de elaborar de esa historia. Catamarca dista mucho de ser un terreno imperturbable. Bien los sabemos. Bajo la protección de la Virgen del Valle, debajo de su manto, aquí la tierra tiembla. Periódicamente (como surgidos de la nada) registramos esos cimbronazos más o menos fuertes que nos ponen alertas.

Cuando hablamos del pasado, es lícito construir paralelos, ya que hacemos referencia a una dimensión temporal que, a primera vista, y gracias a la persistencia de los discursos hegemónicos, parece sólido e impenetrable. Pero si la mirada se agudiza, si los sentidos se alertan, si nos proponemos escuchar, en su exploración encontramos los poros y grietas que lo atraviesan. En ellos, sigilosa y silenciosamente, va la memoria. Una gota que horada la piedra....

En esta mesa intentaremos seguir los rumbos de estas gotas-memorias, en una exploración que, haciendo uso de la historia oral, se filtra en los intersticios de los territorios emergentes catamarqueños.

Mesa N° 19: Clase obrera, cultura, experiencia, lucha de clases y política

Coordinadorxs: Gerardo Necoechea Gracia (Instituto Nacional de Antropología e Historia, México – gnecoechea@yahoo.com); Laura Ortiz (UNC-AHORA – laura.ortiz@unc.edu.ar) y Gonzalo Pérez Álvarez (INSHIS-UNP-CONICET – gperezalvarez@gmail.com).

Esta mesa propone investigar, pensar y reflexionar sobre el mundo de lxs trabajadorxs, siendo este el eje temático que ya hemos desarrollado durante los últimos cuatro congresos. Varixs participantes han asistido repetidamente a esta instancia de debate compartido, y de manera gradual han surgido

líneas de discusión en torno a la historia reciente, los entrecruzamientos entre clase y género, y de memoria y política, en relación a la clase obrera en América Latina.

Al mismo tiempo, invitamos a todxs lxs interesadxs en indagar desde distintas perspectivas la historia de la clase, a contribuir y enriquecer estas discusiones. Por ello nuevamente proponemos esta mesa, con el objetivo de abordar investigaciones que exploren variados aspectos de las experiencias que se vivencian desde la clase obrera, analizados desde claves como el trabajo, el barrio, la familia o la acción política, entre otros.

Dichas pesquisas deben utilizar la metodología de la historia oral: esta matriz, común a todas las propuestas a pesar de la variedad temática, nos permitirá problematizar las categorizaciones académicas convencionales y dar cuenta de la visión que lxs obrerxs tienen de sus propias experiencias. Al mismo tiempo, en tanto investigamos el pasado reciente, confrontamos no sólo la subjetividad de nuestrxs entrevistadxs sino la propia, obligándonos a reflexionar acerca de cómo nuestro involucramiento contribuye a moldear el campo de estudio y atenúa las separaciones del pasado, el presente y el futuro.

Como en previas ocasiones, proponemos algunos ejes que puedan orientar las presentaciones y la discusión:

- Los entrecruzamientos de trayectorias individuales y colectivas en espacios cotidianos, como los lugares de trabajo, los del hogar y la comunidad, las relaciones familiares, la sociabilidad vecinal y la cultura en el barrio o pueblo.
- Los enfrentamientos sociales en los cuáles la clase obrera cumple un rol central: huelgas, movilizaciones, motines, asambleas, insurrecciones, etc.
- Los valores acerca de lo justo y lo injusto que se hacen observables en las acciones de lucha y organización obrera.
- Los conflictos de clase en los espacios fuera y dentro del ámbito de trabajo y los conflictos en torno a las memorias.
- Las formas organizativas que la clase obrera construye, antes y durante esos procesos de enfrentamiento social.
- La solidaridad obrera como rasgo cultural y como estrategia de resistencia.
- La tensión entre la memoria colectiva como recuerdo oficial y las memorias individuales que disienten: ¿cómo se forman, dialogan, se complementan y/o confrontan?
- La transmisión de ideas y valores de clase, y la génesis de reinterpretaciones rebeldes de la sociedad.

Mesa N° 20: Historia Oral y Educación: Experiencias, trayectorias y desafíos en el uso de fuentes orales en el espacio educativo.

Coordinadoras: Ana Diamant (-Psi-UBA Sociedad Argentina de Historia de la Educación-AHORA – anadiama@gmail.com); Alicia Gartner (CBC, UBA-CCC Licenciatura Historia, UNDAV - ISFD N° 1 “Abuelas de Plaza de Mayo”-AHORA – aliciagartner09@yahoo.com.ar) y Virginia Hughes (ISFD N° 801 Juana Manso-ISFDA N° 805 Clydwyn Ap Aeron Jones-AHORA – virginiahusa@yahoo.com.ar).

La propuesta invita al encuentro y posibilidad de mantener y ampliar un espacio de intercambio reflexivo, compartir experiencias que se desarrollan en ámbitos educativos, con el propósito de construir memorias y ampliar el conocimiento sobre experiencias que permitieron y permiten sostener trayectorias educativas, proyectos e instituciones.

La historia oral, entre otras estrategias, se ha validado como una de las formas democráticas de vincularse, de conocer y aprender expandiendo escenarios de acción desde la posibilidad de habilitar la palabra a múltiples actores comunitarios y sociales a la vez que permite recuperar el impacto de acontecimientos y variadas interpretaciones.

Permite la ampliación de ciudadanía, la interpelación a la vida en común, el reconocimiento de identidades y géneros, la identificación de voceros generacionales, la expresión de saberes, sensibilidades y emociones, aprender en y con la comunidad y a la vez generar un repositorio de voces matizadas para alentar el desarrollo de proyectos que den continuidad y fortaleza a narrativas individuales y colectivas. A la vez se trata de un recurso invaluable para sostener rituales de pasaje, construir marcas solidarias y contrarrestar discursos de odio y negacionistas.

Invitamos a enriquecer el debate sobre las posibilidades que permite el uso de la historia oral en la producción, organización y preservación de testimonios en espacios de enseñanza y de formación y a reflexionar sobre la organización de entrevistas y archivos, su difusión y uso, los contextos y actores de la transmisión y diversos modos de producción de culturas; desde miradas interdisciplinarias, generando intercambios sobre los nuevos desafíos que nos interpelan.

Mesa N° 21: El peronismo a través de las fuentes orales.

Coordinadorxs: Damián Cipolla (UNLu-Instituto Nacional de Investigaciones Históricas Eva Perón-AHORA – damiancipolla@yahoo.com.ar); Martín Lucero (UNTREF – mmlucero@gmail.com).

El 17 de octubre de 1945 es una fecha que ha sido aceptada como la del nacimiento del peronismo, un nuevo movimiento político que no solo intentó una ruptura con el pasado, sino que, gracias al voto popular, y a pesar de haber sufrido proscripción y represión, permanece vigente en la historia política nacional. En otros términos, desde mediados de la década del '40 del siglo pasado hasta la actualidad, la vida política e institucional del país ha tenido al peronismo como protagonista principal. Por lo cual podemos distinguir tres etapas importantes: la primera de 1946 a 1955; la segunda de 1955 a 1973; la tercera de 1973 hasta la actualidad. En este sentido toma preponderancia la Historia Oral, ya que se ha convertido en una herramienta fundamental para el desarrollo de la investigación histórica de los períodos contemporáneos, puesto que plantea una nueva metodología útil para la construcción de la fuente histórica, así como también la posibilidad de recuperar a partir de la memoria un entramado de lazos sociales. Por lo tanto, tomando como premisa que la historia oral se constituye en una herramienta historiográfica para reconstruir algunas cuestiones complejas de nuestra historia contemporánea; y entendiendo que, a partir de registros orales producidos por medio de entrevistas, cuyos contenidos se transforman en fuentes históricas, nos permite repensar al peronismo desde diversos planos: político, económica, social e incluso culturalmente. De esta forma, la propuesta de la mesa apunta a rescatar, interpretar y difundir la diversidad de las experiencias sociales de aquellos hombres y mujeres contemporáneos al accionar de Juan Domingo y Eva Perón e incluso la proyección que el peronismo tuvo a lo largo del siglo XX. En este sentido, la mesa propone la presentación de trabajos que utilicen la metodología de la historia oral para contribuir a los estudios de las

transformaciones políticas, sociales, económicas y culturales promovidas por y desde el peronismo, estableciendo una relación recíproca entre la historia y el pueblo a través de intercambio de informaciones e interpretaciones, proporcionadas por los relatos orales.

Mesa N° 22: Relatos de guerra: los testimonios de los héroes de Malvinas como fuente viva para la historiografía contemporánea.

Coordinadorxs: Silvia Marcela Hurtado (FFYL-UNCUYO-CELM-IMESC - marcehurtado55@gmail.com) y Mariana Laura Cóvolo (UC - covolomucongreso.edu.ar).

La Guerra de Malvinas (1982) constituye uno de los episodios más significativos y dolorosos de la historia argentina reciente. A más de cuatro décadas del conflicto, los testimonios de los combatientes se configuran como una herramienta invaluable para comprender no sólo los acontecimientos bélicos, sino también las implicancias humanas, políticas y sociales de este suceso. Sin embargo, la historiografía tradicional ha tendido a relegar estas voces, priorizando enfoques documentales y oficiales que, si bien son fundamentales, no alcanzan a transmitir la dimensión subjetiva y experiencial del conflicto. Esta mesa temática busca analizar la importancia del testimonio oral de los héroes de Malvinas como relato vivo, capaz de enriquecer la construcción de una memoria histórica colectiva más inclusiva y plural, que complementa al *mainstream* de estudios sobre Malvinas.

El objetivo central de esta propuesta es reflexionar sobre cómo los relatos de los combatientes pueden transformar la forma en que se narra y comprende la Guerra de Malvinas en la historiografía contemporánea. Partiendo de una metodología interdisciplinaria, se explorarán las potencialidades de la historia oral para rescatar vivencias individuales y comunitarias, así como para cuestionar narrativas hegemónicas que han dominado el discurso histórico. Se abordarán temas como las condiciones de vida en el frente, las experiencias de combate, las emociones de los soldados y las secuelas psicológicas y sociales de la posguerra, que suelen quedar fuera de los registros escritos oficiales.

Esta mesa temática también tiene como propósito identificar los desafíos éticos y metodológicos que plantea el trabajo con testimonios orales. Entre ellos, se encuentra la necesidad de contextualizar los relatos sin despojarlos de su carga emocional y subjetiva, así como la importancia de darles un espacio legítimo dentro de las fuentes históricas reconocidas. Con el fin de construir una memoria histórica que admita la inclusión de estos relatos para construir nuevas narrativas que generen mayor cohesión social y que trascienda los límites del nacionalismo y permita diálogos más amplios sobre la guerra, el trauma y la reconciliación.

Por otro lado, se discutirán las tensiones entre el olvido y la memoria, la invisibilización de los testimonios en los relatos oficiales y el papel de los historiadores como mediadores en la recuperación de estas voces, contribuyendo con otras disciplinas para generar un abordaje multidisciplinar. Esta reflexión resulta especialmente relevante en el contexto argentino actual, donde el testimonio de los veteranos cobra protagonismo en un esfuerzo por reivindicar su lugar en la historia y garantizar que las nuevas generaciones comprendan el impacto de Malvinas más allá de los manuales escolares.

En conclusión, la propuesta de esta mesa temática radica en revalorizar los testimonios orales como una fuente histórica legítima, capaz de humanizar y complejizar las narrativas sobre Malvinas. Este enfoque no solo amplía las posibilidades de la investigación histórica, sino que también contribuye a consolidar una memoria colectiva más rica, diversa y transformadora.